DIÁLOGOS CON MIS FANTASMAS

CAPÍTULO 10

SIGLO XXI: ENTRE EL DESENCANTO Y LA ESPERANZA

CONTROL CARACTERÍSTICA

LOCUCIÓN Diálogos con mis fantasmas

CONTROL SUBE CARACTERÍSTICA

LOCUCIÓN Siglo XXI: entre el desencanto y la esperanza

CONTROL AMBIENTE NOCTURNO AL INTERIOR DE UNA CASA. SE ESCUCHA DE FONDO LA TELEVSIÓN Y DE VEZ EN CUANDO EL TECLEAR DE UNA COMPUTADORA

TV **¿Tiene Shantal derecho a regresar a la competencia a pesar de haber sido eliminada hace dos días?... ¡Producción nos informa que sea el público el que lo decida! Envía tus mensajes de texto al 3060 con la palabra "Shantal" o síguenos por twitter a través del hashtag #SeQuedaShantal#.**

NATALIA (SUSPIRA, SE QUEJA CON MAL GENIO, CANSADA) Y ahora ¿qué escribo? ¡Qué mezcolanza tengo en la cabeza! ¡No entiendo de qué mujeres tengo que hablar! ¿De las independentistas, de las sublevaciones indígenas, de las montoneras, de las sindicalistas, de las políticas? (HISTÉRICA, AL BORDE DE LA DESESPERACIÓN) ¡¿Por qué tengo que hacer este trabajo si ni siquiera tiene que ver con mi carrera?! (COMO LEYENDO BURLONA) "Compare las luchas políticas entre las mujeres del siglo XIX y las del siglo XX…" (CASI GRITANDO) ¡¿Qué luchas?! ¡No me interesan, solo quiero pasar esta materia!

TV **No te quedes sin votar. ¡Faltan solo cinco minutos para que tú decidas si vuelve o no vuelve Shantal al programa!**

NATALIA (SUSPIRANDO, TRATA DE CALMARSE) A ver, para empezar deberías apagar la tele, Natalia… cómo te vas a concentrar si nunca apagas la tele. (SE LEVANTA Y APAGA LA TELE).

CONTROL SUENA ENTRADA DE MENSAJE POR FACEBOOK Y TECLEAR DE COMPUTADORA

NATALIA Concéntrate Natalia, cierra también el Facebook… ¿Por qué no aceptaste la ayuda de tu mamá? … Porque odias hablar de este tema con ella… te dan papelón sus historias con sus amigas en sus manifestaciones… El feminismo ya fue. Ya tenemos derechos, ya estudiamos, ya trabajamos, ¿por qué hay que seguir hablando sobre esto?

TV **¡Camila Zuloaga quiere ser madre! Hoy, a las 22h00, por tu canal Life&Success.**

NATALIA ¿Pero qué es esto? ¡Ya apagué la tele!.

CONTROL SE ABRE VIOLENTAMENTE LA VENTANA

NATALIA (SE LEVANTA DE LA SILLA VA A CERRAR LA VENTANA. MAL GENIO) ¿Qué le pasa a esta ventana?

MANUELA (S.P) Hace frío.

NATALIA (ASUSTADA) ¿Quién es usted?

MANUELA (ACERCÁNDOSE, MIRANDO ALREDEDOR) Yo soy Manuela Sáenz…

NATALIA (PARA SÍ MISMA) Me habré quedado dormida? ¿Estaré soñando? Tienes que descansar Natalia, no puedes trasnocharte otra vez con este deber.

MANUELA ¿Te llamas Natalia? Dime dónde estoy, Natalia.

NATALIA ¿Y tú eres el fantasma de Manuela Sáenz o eres un sueño?

MANUELA (PENSÁNDOLO) Creo que debo ser un fantasma, lo último que recuerdo es que Jonatás murió con difteria, la peste llegó a Paita. Debo estar muerta…

NATALIA (SE ACOMODA EN SU SILLA) Es verdad, estoy conversando con el fantasma de Manuela Sáenz (SE ANIMA, INTERESADA). ¿ me puedes hacer un gran favor? Ayúdame a terminar un trabajo para la U (EMPIEZA A ANGUSTIARSE), mi plazo se vence mañana.

MANUELA ¿Qué? No entiendo nada.

TV **Alcanzar tus metas nunca fue tan fácil: llama ahora y recibe el 50% de descuento en el último libro del doctor Phill Cruz, eminencia del coaching empresarial.**

NATALIA (ENOJADA) ¡Pero si ya apagué la tele!

MANUELA Suenan como el coro de fantasmas que siempre me acompaña, pero están hablando muy raro, con tanto entusiasmo...

NATALIA ¿Un coro de fantasmas? (VA A LA TELE) La tele está apagada… ¿en realidad has traído un coro de fantasmas? A mí me sigue sonando como a la tele…

MANUELA (DUDANDO) No creo que sean los que siempre me acompañan, los míos suenan más criticones y dicen qué es lo que las mujeres debemos hacer.

NATALIA Bueno, estos también están diciendo lo que yo debería hacer para alcanzar mis metas…

MANUELA No acabo de entender, qué extraño este mundo… ¿Dónde estamos? ¿En qué año estamos?

NATALIA Estamos en Quito, Ecuador. Año 2016.

MANUELA (FELIZ) ¡Estoy en Quito! ¡Volví a Quito! ¿Puedes abrir la ventana, por favor? ¡Quiero ver mi ciudad!

NATALIA (SE LEVANTA Y ABRE LA VENTANA) Mira, así se ve la ciudad ahora.

MANUELA (EMOCIONADA) ¡Gracias por haberme invocado! Quito, Quito, ciudad querida, te extrañé tanto, cómo añoré tus calles y tus balcones, las noches silenciosas y estrelladas, el frío de tus amaneceres, el Pichincha querido pintado de rojo al atardecer.

NATALIA (CASI ABURRIDA) Bueno… Quito es hoy una ciudad enorme, tal vez tiene más de dos millones de habitantes, es bulliciosa, contaminada…

MANUELA (CASI PARA SI) ¡200 años! ¡Han pasado casi 200 años! (HACIA NATALIA ENTUSIASMADADA) ¡Deben haber habido tantos cambios!

NATALIA (ESCEPTICA) Supongo que sí, todo el país ha cambiado…menos yo.

TV **¿Estás harta de verte igual todos los días? ¡Participa ahora por un extreme makeover con los mejores asesores de imagen nacionales e internacionales!**

MANUELA (DESUBICADA) No entiendo a este coro… En fin, sé que las mujeres han conseguido mucho, tú te ves tan distinta, cuéntame… ¡Quiero enterarme de todo!

NATALIA Eh, sí, se ha conseguido mucho y en muchos campos... En la educación ya no hay las llamadas profesiones “femeninas”, como maestras o enfermeras, ahora también podemos tener profesiones como ser ingenieras, médicas, arquitectas, podemos estudiar la carrera que queramos…

MANUELA ¿Todas las mujeres pueden ir a la universidad, pueden estudiar la profesión que quieran?

NATALIA Y también podemos ser elegidas alcaldesas o asambleístas… muchas mujeres ocupan cargos importantes en las instituciones públicas o en la empresa privada, aunque todavía no ha habido una presidenta.

MANUELA: (ENFÁTICA) Vaya que las cosas han cambiado.

TV **Camila Zuloaga: entre el amor de madre y su independencia. ¡Esta noche a las 22h00!**

NATALIA O sea, en comparación con tu época, la sociedad sí ha avanzado mucho… (SONRIE) He estado leyendo sobre ustedes, las mujeres del siglo 19 y principios del 20, y sí las admiro porque fueron muy valientes y tuvieron grandes convicciones, aunque también me parecen que fueron un poco ingenuas.

MANUELA (ALERTA) ¿Por qué ingenuas?

NATALIA Porque creyeron que sus luchas cambiarían a la sociedad, a la situación de las mujeres...

MANUELA (APASIONADA) ¡El país sí ha cambiado!

NATALIA (CON DESDEN) Sí, sí ha cambiado, pero tampoco tanto. Lo que no entiendo es para qué luchar tanto si en realidad no se consigue gran cosa. (CUESTIONANDO) ¿Qué pasó con tu Gran Colombia?

MANUELA ¡Morí convencida de que nuestros pueblos necesitaban la unidad.

NATALIA (APASIONADA) Sí, pero 200 años después esa unidad no existe. Lorenza Abimañay, Manuela León, Dolores Cacuango, pelearon por la tierra y ahora ya casi no quedan campesinos en el campo, todos vienen a las ciudades a trabajar porque en el campo no hay oportunidades.

MANUELA Tu misma dices que las mujeres ahora van a la universidad y pueden trabajar. Para llegar a eso hubo muchas luchas. No fue una ingenuidad luchar para que tú tengas todo lo que tienes ahora.

NATALIA (DUDOSA) Mmmm, tal vez tengas razón.

MANUELA (CON MUCHA FUERZA, CASI CON IRA) No fuimos ingenuas, tal vez idealistas, tal vez confiadas, no ingenuas, no nos dejamos engañar por el poder, pero no pudimos vencerlo.

TV **¿Siempre serena y con una gran sonrisa? prueba Espléndida Relax Pill, la píldora revolucionaria contra el estrés y la ansiedad.**

NATALIA (NERVIOSA) Ahora necesito Espléndida. Estoy tan estresada por este trabajo que no puedo poner en orden mis ideas.

MANUELA No entiendo nada de lo que dices.

NATALIA (RIENDO) Son las cosas del mundo moderno: estrés, competitividad, redes sociales, deadlines.

MANUELA Pero si ahora tienes más derechos y más oportunidades deberías sentirte mejor… No entiendo para qué necesitas tomar Espléndida…

NATALIA Solo se que espléndida funciona, me tranquiliza, porque soy muy ansiosa. Todo el mundo tiene ansiedad.

MANUELA Yo pensé que habría leyes en el futuro que asegurarían el bienestar de todos, de las mujeres…

NATALIA Sí hay… de lo que he leído, en los 90 se crearon las comisarías de la mujer y se aprobó la ley contra la violencia a las mujeres. Ahora el Código Integral Penal reconoce una figura que se llama femicidio, que es el homicidio de las mujeres por el hecho de ser mujeres, o sea es un homicidio cometido por machismo.

TV **¿Estás de acuerdo con las últimas declaraciones de Viviana Camacho a través de su cuenta de twitter sobre su divorcio de José Daniel Vargas?**

MANUELA (MOLESTA) ¿Qué están diciendo?

NATALIA No hagas caso, son las redes sociales de hoy... Siempre te están pidiendo que participes con likes o que sigas hashtags o mandes mensajes de texto...

MANUELA (HARTA) ¡Estos fantasmas tuyos no te dejan en paz! ¡Cada vez que te pregunto cosas importantes interrumpen!¡Son los mismos fantasmas de siempre, pero disfrazados! ¡No crean que no me doy cuenta! Ahora son expertos en la distracción, pero a mí no me engañan. ¡A mí me siguen importando las cosas importantes! ¡Largo de aquí!

CONTROL SONIDOS DE TELEVISIÓN SE VAN DISTORSIONANDO HASTA DESAPARECER

MANUELA ¡Qué alivio! ¡Son insoportables los fantasmas del futuro!

NATALIA Yo estoy tan acostumbrada…

MANUELA No quiero perder mi tiempo, Natalia. (CON APREMIO Y ENOJO) Quiero saber qué paso en la historia.

NATALIA (UN POCO MOLESTA) A ver, en la década de los 70 se discutía sobre la autonomía del cuerpo. En los 80 y 90, en cambio, las luchas fueron por la participación política y social de las mujeres dentro del Estado.

MANUELA ¡Qué interesante! ¿Cuántos levantamientos tuvieron que hacer las mujeres para lograr esas reformas?

NATALIA (RIE) ¿Levantamientos? (PENSATIVA) Creo que ninguno…

MANUELA (LE INTERRUMPE) ¿Entonces? ¿cómo lo hicieron?

NATALIA Verás, de lo que he leído, en los 80 había muchos grupos de mujeres, y eran muy diferentes. Estaban las políticas, que enfatizaban la relación con el Estado; estaban las populares, interesadas en la organización popular de las mujeres.

MANUELA ¿Y cómo hicieron esas luchas? En el pasado la única salida era la guerra, los levantamientos.

NATALIA (SONRIE) Es que eran otro tipo de batallas, ya no con armas ¿me entiendes? Eran movilizaciones, marchas en las calles para exigir cambios en las leyes, plantones… hubo mucha participación de las mujeres, y por primera vez en la historia las mujeres no sólo luchaban junto a sus pueblos sino que empezaron a plantear sus propias reivindicaciones. Bueno… eso le he oído a mi mamá que era muy metida con esos asuntos.

MANUELA Y de qué grupo era tu mamá.

NATALIA De las feministas.

MANUELA ¿Feministas? Nunca había oído esa palabra.

NATALIA (SE RÍE) Creo que las feministas dieron una lucha complicada, porque la sociedad se burlaba de ellas. Les decían de todo: amargadas, busca-hombres, lesbianas, pro imperialistas, putas…

MANUELA No me extraña, cosas similares nos decían a nosotras.

NATALIA (REFLEXIVA) Creo que el feminismo… ¿Cómo te diría? Es una forma de entender la realidad de las mujeres, que están subordinadas como consecuencia de las relaciones desiguales de poder entre hombres y mujeres… Algo así.

MANUELA (DURA) El mismo Simón no tomaba en cuenta mis ideas por ser mujer… ¿el feminismo quiere cambiar esa situación?

NATALIA El feminismo quiere la igualdad, que las diferencias entre hombres y mujeres no causen inequidad.

MANUELA (CON DESILUSIÓN) Hemos peleado tanto y todavía no ha sido suficiente. ¡Las luchas de las mujeres no se acabarán nunca!

NATALIA (PENSANDOLO) Tal vez si hubiera vivido hace 35 años me habría hecho feminista, como mi mamá, que creía que las mujeres no teníamos autonomía sobre nuestros cuerpos y nuestra vida, pero ahora no… como que no le encuentro sentido.

MANUELA (CUESTIONANDO) O sea que tú ya tienes autonomía sobre tu vida y tu cuerpo…

NATALIA (PENSANDOLO) No seeé. Por un lado sí, por otro no… Ahora hay demasiada presión sobre el cuerpo y la imagen: tienes que ser flaca, verte siempre bien, estar a la moda, no envejecer nunca… supongo que es otra forma de control.

MANUELA Sí, de un control que no parece control.

NATALIA Exacto. Es confuso. Por eso nunca pienso en estas cosas…

MANUELA ¿Cómo que nunca piensas en estas cosas? ¿En qué mundo vives entonces?

NATALIA ¡No sé! En un mundo que te hace creer que nada de esto importa, que todo está bien.

MANUELA El mundo no está bien Natalia, no nos dejemos engañar por todas esas voces que nos dicen al oído: sé sumisa, obedece, baja la cabeza.

NATALIA (REFELXIVA, SAFÓ EL NUDO) Esas voces quieren convencerte de que todo está bien y de que todo es fácil. Tal vez con esa idea puedo empezar mi ensayo. ¿Me puedes contar de esos fantasmas que te visitaron?

MANUELA (SONRIE) Tú ya los conoces, has leído sobre ellos, tu madre te ha contado. (SE VA ALEJANDO) En el tiempo que me queda quiero ir a recorrer mi ciudad.

NATALIA (LLAMANDO) ¡Manuela, Manuela!

CONTROL MUSICA MANUELA, CREDITOS Y SALIDA.