

1 **DIÁLOGOS CON MIS FANTASMAS**

2 **PROGRAMA 4**

3 **MANUELA LEÓN**

4 **SUBLEVARSE PARA VIVIR**

5

6 CONTROL CARACTERÍSTICA

7 LOCUCIÓN DIÁLOGOS CON MIS FANTASMAS

8 CONTROL CORTINA

9 LOCUCIÓN MANUELA LEÓN, SUBLEVARSE PARA VIVIR.

10 CONTROL FONDO DE AMBIENTE DE PLAYA, LAS OLAS ROMPIENDO,
11 PERRO LLORA

12 MANUELA L (CONFUNDIDA, UN POCO ASUSTADA) ¿Qué será esto?
13 ¿Pero dónde estoy? ¿Cómo me perdí? ¡Cuánta agua! ¿Qué
14 hago yo aquí? ¿Cómo llegué?

15 CONTROL VA ENTRANDO AMBIENTE DE COSTA, SONIDO DE
16 BICHOS.

17 MANUELA S (LLAMÁNDOLA) ¡Buenos días!

18 MANUELA L. (SORPRENDIDA, DESDE SEGUNDO PLANO, SIN HABERSE
19 PERCATADO DE LA PRESENCIA DE NADIE) ¿Qué? ¿A mí
20 me estás saludando?

21 MANUELA S Sí, sí, a ti. Por favor acércate, es que no puedo caminar.

22 MANUELA L. (ACERCÁNDOSE HASTA PRIMER PLANO) Buenos días.

23 MANUELA S. ¡Buenos días! (CONTENTA), tu debes ser de Ecuador
24 ¿verdad?.

25 MANUELA L. (UN POCO AVERGONZADA) Soy de las montañas, de
26 Chimborazo... ¿dónde estoy?.

27 MANUELA S. (CONTENTA) Esta es el pueblo de Paita. Es un puerto de
28 pescadores en el Perú.

29 MANUELA L. (REFLEXIONANDO PARA SÍ) O sea que estoy en otro país...
30 ¿Cómo llama esa mamacochoa que está al frente?

31 MANUELA S. Es el mar.

32 MANUELA L. ¡Qué bonito! (ENTERNECIDA, ENSIMISMADA). No se parece
33 en nada a mi tierra. Nunca había visto nada así, solo me
34 habían contado de mamacocho.

35 CONTROL LIGERA CORTINA

36 MANUELA S. (COMO INTERRUMPIENDO EL ENSIMISMAMIENTO DE LA
37 OTRA) Me llamo Manuela Sáenz,
38 MANUELA L. Yo tan llamo Manuela, Manuela León.
39 MANUELA S. En que año naciste?
40 MANUELA L. Qué año tan habrá sido, creo que bautizada en iglesia fui en
41 1846 y morí en 1871... (DÁNDOSE CUENTA) Ele ca, almita
42 soy ahora.

43 MANUELA S. Te ves muy joven ¿por qué moriste?

44 CONTROL MUSICA ANDINA LIGERA TENSIÓN

45 MANUELA L. No me morí de vieja, me fusilaron,. En la plaza de mi pueblo
46 mataron, en Jatuncachaloma, en delante de 200 indios, por
47 revoltosa. (RECORDANDO CON IRA) Así me morí, por eso
48 ahora estoy lejos de mis guaguas, porque autoridades querían
49 asustar a los indios para no seguir levantando. ¿Vos también
50 estás muerta? ¿No será este el cielo?

51 MANUELA S. No, yo todavía no estoy muerta, este no es el cielo...
52 (BAJANDO LA VOZ, MAS REFLEXIVA) Supongo que mi
53 muerte ya se acerca, estoy rodeada de fantasmas.

54 MANUELA L. Ah, entonces tienes que preparar para muerte. Almitas de
55 familias han de venir a llevarte (CONFUNDIDA) ¿Por qué será
56 que estoy aquí? ¡Ni siquiera te conozco! Familia no eres.

57 MANUELA S. Una amiga me dijo que yo tenía que aprender mucho de las
58 mujeres de nuestro país... cuéntame que hacías tú, por qué
59 te fusilaron.

60 MANUELA L. (CON DESCONFIANZA) ¿Pero vos quién eres? ¿Por qué se
61 te andan apareciendo las almitas? (CON RABIA) Yo ni siendo
62 fantasma confío en los blancos...

63 CONTROL MUSICA MANUELA

64 MANUELA S. Soy Manuela Sáenz, estuve peleando muchas guerras para
65 independizar a nuestro país de los españoles.

66 MANUELA L. Vos tan eres guerrera, entonces. A mi mama le dijeron que
67 Manuela era nombre de guerrera.

68 MANUELA S. (SONRIE) Mi madre me puso de nombre Manuela por otra
69 guerrera, Manuela Espejo se llamaba... cuéntame tú, Manuela
70 León ¿qué hacías?.

71 MANUELA L. Primero cuéntame vos ¿qué haces aquí? ¿No dices que eres
72 de Quito?

73 MANUELA S. Me desterraron hace 26 años (ENTRE ENOJADA Y
74 NOSTÁLGICA) Yo estaba en otras tierras y no me dejaron
75 regresar a Quito porque los poderosos me consideraban
76 peligrosa para el país. Tendré que morirme aquí, lejos.

77 MANUELA L. ¿Quién te desterró? ¿El García Moreno?

78 MANUELA S. ¿Gabriel García Moreno? ¡No! A mí me desterró Vicente
79 Rocafuerte. (MUJY SORPRENDIDA) ¿Conoces a García
80 Moreno?

81 MANUELA L. No le conozco, pero él nos mandó a matar. Es el presidente.
82 Parece que vos sí le conoces... ¿Es tu amigo? Viste, yo te
83 dije, todos los blancos son amigos entre ellos y enemigos de
84 los indios.

85 MANUELA S. (ENOJADA) No, no es cierto. Lo conocí hace tiempo cuando él
86 era joven, pero no es mi amigo. Y no soy enemiga de los
87 indios, solo quiero saber por qué se levantaron. Por favor,
88 cuéntame.

89 CONTROL MUSICA

90 MANUELA L. Verás, te voy a contar porque parece que dices la verdad y ya
91 estás vieja y ni puedes caminar, además estás aquí lejos y
92 solita, no has de ser peligrosa para los indios.

93 MANUELA S (RIE) No, no soy peligrosa para los indios, solo quiero saber
94 qué ha pasado en el Ecuador desde que estoy acá.

95 MANUELA L. Aaaah, ya estoy entendiendo, creo que vos has vivido antes
96 que yo. Entonces tengo que contarte lo que pasó después,
97 aunque yo esté muerta y vos viva. Y ahí te vas a dar cuenta de
98 cómo hemos vivido y que las cosas no son como vos
99 pensabas.

100 MANUELA S. Así es y necesito que me cuentes. (GOLPEADA) Yo tenía
101 mucha esperanza en la República...

102 CONTROL TENSION

103 MANUELA L. (IRÓNICA, BURLÁNDOSE) “República”, “república”, ¿qué es
104 república para los indios? Si todo es lo mismo, diezmo siguen
105 cobrando, alcabala siguen cobrando. Solo trabajo nos piden,
106 por eso nos levantamos.

107 MANUELA S ¿En dónde se levantaron?

108 CONTROL BOCINAS LLAMANDO

109 MANUELA L En los cerros de Cacha estuvimos, ahí querían agarrar
110 autoridades para llevar a construir los caminos, a hombres y
111 mujeres, a guambritos también.

112 MANUELA S ¿Estuviste dirigiendo ese levantamiento?

113 MANUELA L Al lado de mi marido, el Fernando Daquilema, estuve. A
114 todas las comunidades fuimos, a Yaruquies, a Licto, a
115 Cicalpa, a Junín ¡levantemos diciendo! ¡ya cuerpo no aguanta
116 más!.

117 MANUELA S ¿Les oyeron las autoridades?

118 MANUELA L ¡Que han de oír! A los indios nadie escucha, por eso más
119 mejor ahí matamos a comisionados, a diezmeros, matamos.
120 Que no vengán nunca más.

121 MANUELA S (IMPACTADA) No tenían más salidas...

122 CONTROL BOCINAS, LEVANTAMIENTO.

123 MANUELA L (CON RABIA, RECORDANDO) Miles de indios levantamos, a
124 pueblos haciendo temblar. El García Moreno mandó soldados
125 de Quito. Metieron a cientos de indios en la cárcel de
126 Riobamba y dijeron: a esta india altanera hay que fusilar, para
127 escarmiento, así dijeron.

128 MANUELA S ¿Sin un juicio?

129 MANUELA L Juicio, juicio. Autoridades dijeron, fusilen a éstos y ahí me
130 fusilaron el 8 de enero de 1871, a mí y a otro indio, el Julián
131 Manzano, en plaza de Jatun Cacha Loma fusilaron, en
132 delante de 200 indios, por orden del García Moreno, que
133 mandó sus tropas para cogernos.

134 CONTROL EFECTO GOLPE MUSICAL DE SORPRESA

135 **CORO** **¡MANUELA LEÓN, INDIA MENTIROSA! ¡ESTAS DICRIENDO**
136 **MENTIRAS!**

137 MANUELA L. (ASUSTADA Y LUEGO CON IRA) ¿Quiénes están en tu
138 casa? ¿Cómo saben quién soy?

139 MANUELA S. Manuela, tranquila, no te preocupes, también son fantasmas...

140 MANUELA L ¡No soy mentirosa! ¡Claro que nos mandaron al ejército del
141 García Moreno para cogernos y matarnos! ¡Pero les hicimos
142 temblar!

143 MANUELA S No pelees con ellos, no te pueden hacer nada. Tranquila.

144 MANUELA L. ¡Cómo voy a estar tranquila! ¡Asesinos de indios
145 son! ¡Ladrones son! ¡abusivos son! ¡Solo les servimos para
146 trabajar gratis para construir sus carreteras y sus puentes!
147 ¡Nos tratan peor que a los animales! ¡No les tenemos miedo!
148 ¡Vamos a seguir luchando contra ustedes, aunque nos
149 exploten, aunque nos maten!

150 **CORO** **¡INDIA INSOLENTA, IGNORANTE, MALA MADRE QUE**
151 **ABANDONASTE A TUS HIJOS POR IRTE A PELEAR EN**
152 **UN EJÉRCITO DE INDIOS COMO MARIMACHA!**

153 MANUELA L. (CON DOLOR Y RABIA) Por mis guaguitos mismo pelié,
154 cuánta hambre pasaban. (EMPIEZA A QUEBRARSE, PERO
155 MANTIENE LA RABIA), mis guaguas quedaron huerfanitos,
156 quién les estará cuidando... (SE RECOMPONE) Y ustedes,
157 solo esperando que se hagan maltoncitos para llevarles a
158 trabajar. ¡Esa era vida de indios! ¡Eso no quería para mis
159 guaguas.

160 **CORO** **¡APRENDE CUÁL ES TU LUGAR! ¡APRENDE A RESPETAR**
161 **A TUS AUTORIDADES Y A TUS PATRONES!**

162 MANUELA L. ¡Ustedes no son nuestras autoridades! ¡Nosotros tenemos
163 propias autoridades, por más que nos quiten! ¡Por eso mi
164 marido levantó a tantas comunidades! ¡Él sí era autoridad, rey
165 de indios le nombramos, no como ustedes!

166 **CORO** **¡INDIA CRIMINAL! ¡BESTIA SIN ENTRAÑAS!**

167 MANUELA L. ¡Que viva el ejército de Fernando Daquilema! ¡Que vivan los
168 indios que levantamos en Yaruquíes, en Cacha, en
169 Cajabamba, en Sicalpa, en Junín!

170 **CORO** **¡MANUELA LEON, MERECIAS LA MUERTE!**

171 MANUELA L. ¡Largo de aquí! ¡Largo de aquí! ¡Nunca más se van a llevar a
172 nuestros guaguas para obligarnos a pagarles! ¡Llucsi!

173 **CORO** **(SIGUEN MURMURANDO Y SE ALEJAN)**

174 CONTROL MUSICA

175 MANUELA S. (CON TERNURA) Manuela cálmate, lo que quieren es
176 hacernos perder la esperanza, quieren que dejemos de luchar.

177 MANUELA L. (SE LA ESCUCHA RESPIRAR AGITADA)

178 MANUELA S. Siempre se aparecen cuando llegan los fantasmas de las
179 mujeres, y siempre hacen lo mismo. Yo sé que tú no les
180 temes. Yo tampoco les temo. Somos guerreras Manuela, no
181 nos van a vencer.

182 CONTROL ANDINA TENSION

183 MANUELA L. (RESPIRA ALTERADA) No nos dejaban vivir en paz, nos
184 quitaban nuestra cosecha, solo cobrando diezmo. (SE
185 QUIEBRA) Si no pagábamos se llevaban a nuestros hijitos
186 como prendas. ¿Qué ha de ser eso? ¿qué culpa tienen
187 guaguitos de las deudas de los taitas?

188 MANUELA S. (CONMOVIDA) Creí que la independencia iba a traer cambios,
189 que la República iba a ser mejor para los pobres.

190 CONTROL ANDINA TRISTEZA

191 MANUELA L. Lo que te cuento es tu República para los indios, aprenderás
192 esto antes de morirte (CON IRA Y DOLOR) Los indios
193 hicimos los caminos, como burros trabajábamos y nunca nos
194 pagaban. En cambio por todo nos cobraban y como los indios
195 siempre somos pobres, solo endeudados pasábamos.
196 (LLORA) No quiero que a mis guaguas sigan viviendo la
197 misma vida, las mamás tenemos que luchar por nuestros hijos.

198 MANUELA S. Vamos a luchar Manuela, muchas mujeres se juntarán para no
199 dejar que vuelva a pasar esto.

200 MANUELA L (TRANQUILIZANDOSE) Taita cura decía que no hay que
201 tener venganza, que no es bueno odiar porque te vas al
202 infierno. No me importa ir al infierno, yo ca, sigo odiando a
203 esas autoridades, a esos patronos, otra vez levantaría, otra
204 vez les mataría.

205 CONTROL GOLPE MUSICAL.

206 MANUELA S. Las mujeres, las mamás, tenemos que seguir luchando por
207 nuestros hijos, por nuestros pueblos. Eso estoy aprendiendo
208 de ti y de mis otros fantasmas.

209 MANUELA L Solita no has de poder, comunidades tienen que organizarse,
210 solita ca, vienen soldados y te llevan, agarran y van
211 maltratando, violando, matando. Ejército debemos hacer, por
212 eso yo luché en ejército que levantó mi marido Fernando

213 Daquilema y por eso me mataron. (GRITANDO CON TODO
214 EL ALMA) ¡Jatarichic!
215 CONTROL VAN ENTRANDO ACORDES CANCION EN EL ULTIMO
216 PÁRRAFO DE MANUELA LEON
217 CANCION
218
219 **4 Manuela León**
220
221 El gorrión de la montaña
222 anunció su nacimiento
223 su madre la fue a parir
224 guarecida de los vientos
225
226 Los pájaros le cantaron
227 dándole la bienvenida
228 pero la madre lloró
229 porque su suerte sabía.
230
231 La mama vio su camino
232 trabajo, opresión, miseria
233 Manuela te has de llamar
234 porque es nombre de guerrera.
235
236 CONTROL CREDITOS Y CIERRE