

DIÁLOGOS CON MIS FANTASMAS

PROGRAMA 5

TOMASA MORAN VERA

REVOLUCIÓN LIBERAL

6	<u>CONTROL</u>	<u>CARACTERISTICA</u>
7	LOCUCION	Diálogos con mis fantasmas
8	<u>CONTROL</u>	<u>CORTINA</u>
9	LOCUCION	Tomasa Morán Vera
10	<u>CONTROL</u>	<u>MAR, MECEDORA, PERROS</u>
11	TOMASA	(LLEGANDO, DESORIENTADA) Buenas tardes, doñita. ¿Usted
12		sabe de quién es esta casa? Es que no sé por qué estoy aquí.
13	MANUELA	Es mía, yo soy Manuela Sáenz.
14	TOMASA	(SUELTA LA RISA) No pues, usted no puede ser. A mí me dijeron
15		que la Manuelita Sáenz era una joven guapísima y bien puesta.
16	MANUELA	(RIE) Cuando fui joven debí ser así, ahora ya estoy llegando a los
17		sesenta. Y usted ¿cómo se llama?
18	TOMASA	Tomasa Morán Vera, para servirle. Pero espérese, espérese,
19		cuando yo me morí era 1920, ¿en qué año estamos?
20	MANUELA	Aquí estamos en el mes de octubre de 1856, en Paita, en Perú.
21	TOMASA	(ARRASTRA UNA SILLA Y SE SIENTA) Vea eso, retrocedí. Es
22		decir que usted y yo somos fantasmas, porque cuando a mí
23		conversaron de usted, usted ya estaba bien muerta.
24	MANUELA	(RIENDO) Pues sí, somos fantasmas.
25	CORO	Almas perdidas, ni en el limbo ni en el purgatorio, vagarán por
26		la eternidad.
27	TOMASA	(SE ASUSTA) ¡Ey! ¿Quién está ahí?
28	MANUELA	No se asuste, Tomasa, son también fantasmas, no están invitados
29		a nuestra conversación, son mirones.

30 TOMASA Los mirones son de palo, decía mi abuela. (HACIA EL CORO) Así
31 que tienen que callar.

32 MANUELA (RIE) No van a callar, se escandalizan cada vez que las mujeres
33 hablamos y hacemos lo que está prohibido.

34 TOMASA (RIE HACIA EL CORO) ¡ Beatas y curuchupas! Solo tienen envidia
35 de lo que nunca se atrevieron a hacer.

36 **CORO** **¡Montubia atrevida!**

37 TOMASA A mucho orgullo, montubia manabita, pobre y honrada.

38 MANUELA Que lo que digan no interrumpa nuestra conversación.

39 TOMASA (SE OYE LA SILLA) Está bien, oiga, Manuela, yo tenía curiosidad
40 de usted. No había muchos que hablaran de usted, pero una
41 profesora de Portoviejo sabía y nos contaba, así como en secreto.

42 MANUELA Qué le daba curiosidad, Tomasa.

43 TOMASA Digamos que usted era más antigua y ya en esos tiempos salió a
44 pelear en una guerra. Usted sí que era valiente, eso me gustaba.

45 MANUELA Y usted Tomasa ¿ha participado en alguna guerra?

46 TOMASA Pero claro, yo me hice montonera del ejército de don Eloy Alfaro.

47 MANUELA ¿Qué hacían las montoneras?

48 TOMASA ¿Que qué hacíamos? Pelear pues, con machete o con escopetas,
49 ahí estábamos en las batallas.

50 MANUELA En las guerras de la independencia peleábamos contra el ejército
51 español, ellos eran nuestros enemigos. En un país que ya se
52 había independizado ¿quiénes eran los enemigos?

53 **CORO** **El mundo de las mujeres es la casa, no la guerra.**

54 TOMASA Ay señores, mejor ni les hago caso. (REFLEXIONA) ¿Contra
55 quienes peleábamos? Contra los gobiernos, pues. ¿Usted ha oído
56 ese amorfino que dice: Cuando el pobre está de malas, la suerte
57 se le atraviesa, en lo seco se resbala y en lo limpio se tropieza?
58 Nuestros males venían de los gobiernos.

59 MANUELA No había escuchado amorfinos, eso es nuevo para mí.

60 TOMASA Ahí va uno para usted: carita de papel fino, nariz de pluma tajada, ojos
61 de letra menuda, labios de carta cerrada.

62 MANUELA (SONRIENDO) Sus versos hacen que me olvide de lo que estábamos
63 conversando.

64 TOMASA (SONRIE) Decir amorfinos es una manera bonita de olvidarnos del
65 sufrimiento. (CAMBIA) Estábamos hablando de la guerra, Manuela, que
66 nosotros peleábamos contra los gobiernos.

67 MANUELA Pero eran sus gobiernos, ustedes los habían elegido.

68 TOMASA No, no, no. Espérese un rato ¿sabe usted lo que se necesitaba
69 para poder elegir presidente?, ¿para ser ciudadano? Primero, ser
70 hombre, después tener plata, mucha plata, tener propiedades y
71 ser católico.

72 **CORO** **La política es de los hombres ilustrados, sabios y temerosos**
73 **de dios. Las grandes decisiones las deben tomar los**
74 **hombres, las mujeres deben aceptar su voluntad.**

75 TOMASA (HACIA EL CORO) ¡Por eso estamos así! Las decisiones de sus
76 santos varones han destruido nuestro país. (HACIA MANUELA)
77 ¿Cuántas personas podían elegir en el Ecuador? A ver, dígame.

78 MANUELA Muy pocas.

79 TOMASA Y esas pocas personas eran las dueñas de todo el país, y querían
80 ser dueñas de nosotros, los trabajadores. Yo no los elegí, mi
81 marido no los eligió, mis vecinos no los eligieron. Los gobiernos
82 nunca se preocuparon de nosotros, por eso peleábamos contra
83 sus ejércitos. Por eso nos unimos a don Eloy Alfaro.

84 MANUELA ¿Salieron muchas mujeres a pelear con don Eloy Alfaro?

85 TOMASA Bastantes, de la costa y de la sierra, es que en las haciendas
86 sufríamos mucho; nos pagaban mal y eso cuando nos pagaban.
87 Vivíamos endeudados y esa deuda pasaba a nuestros hijos. Esa
88 no era vida, Manuela, esa no era vida. Los campesinos vivíamos
89 igual que antes de la independencia.

90 MANUELA ¡No puede ser, Tomasa! Las condiciones en la colonia eran mucho
91 peores.

92 TOMASA ¿Para quién eran peores?, ¿para los que querían ser
93 presidentes?, ¿para los que querían gobernar para mejorar sus
94 negocios? ¿para los que no querían que la iglesia cobrara
95 diezmos para ellos cobrarnos impuestos o aduanas? Para
96 nosotros, Manuela, para los pobres, para el pueblo, las
97 condiciones no habían cambiado.

98 MANUELA Nosotros queríamos la libertad de los pueblos, queríamos cambiar
99 la vida de todos.

100 TOMASA Pero eso no se cumplió, en cambio don Eloy si nos cumplió.

101 **CORO** **El indio Alfaro, poseído del demonio, enemigo de la santa**
102 **madre iglesia.**

103 TOMASA (MOLESTA HACIA EL CORO) Las madres cuidan de sus hijos, no
104 los maltratan, no los explotan como hacía su madre iglesia.

105 MANUELA ¿Su vida cambió, Tomasa? ¿Qué cambió para las mujeres con
106 don Eloy?

107 TOMASA Nos sentimos libres. Cuando yo pude decidir sobre mi vida,
108 cuando decidí agarrar mi machete y salir a buscar a don Eloy, me
109 sentí libre, aunque sabía que me exponía a la muerte.

110 MANUELA (LIGERO SILENCIO)

111 TOMASA Canta, canta palomita no te quedes pensativa, las fragancias de tu
112 amor alimentan a mi vida.

113 MANUELA (SONRIE) Solo estaba pensando, también me he sentido libre, he
114 podido ser yo misma. La libertad es un gran cambio en la vida de
115 las mujeres.

116 TOMASA (SE ENTRISTECE) Muchas pagaron con su vida ese poquito de
117 libertad.

118 MANUELA ¿Tenía miedo a morir?

119 TOMASA La verdad que no, nadie podía perder más de lo que ya habíamos
120 perdido. El machete que nos había servido para desbrozar el
121 monte, se convirtió en nuestra arma.

122 **CONTROL** **(REZANDO)** Líbranos señor de las mujeres que como
123 hombres quieren romper el orden que tú nos has dejado.
124 Líbranos señor de las mujeres que como hombres quieren
125 romper el orden que tú nos has dejado. Líbranos señor de las
126 mujeres que como hombres quieren romper el orden que tú
127 nos has dejado.

128 MANUELA No puedo imaginar una guerra entre machetes y armas de fuego.
129 TOMASA También teníamos escopetas, pero sabe, no hay arma más
130 peligrosa que la persona que no le teme a la muerte. Nadie nos
131 podía detener, Manuela, porque la revolución liberal era nuestra
132 última oportunidad. ¿Usted sintió eso con las guerras de la
133 independencia?

134 MANUELA Sí, esa también era nuestra última oportunidad, éramos miles y
135 miles dispuestos a dar la vida por la independencia, por expulsar a
136 los españoles de nuestras tierras, por tener nuestro propio
137 gobierno, dejar de alimentar a una monarquía codiciosa y
138 violenta; ser soberanos en nuestra tierra, por eso peleábamos.

139 TOMASA ¿Usted mató, Manuela?

140 MANUELA No. ¿Y usted Tomasa?

141 TOMASA Sí y esos muertos también son mis fantasmas, pero con ellos no
142 puedo conversar como con usted... me pesan, me pesan mucho...
143 hubiese querido no tener que escoger entre mi vida y la de ellos,
144 esos soldaditos también deben de haber tenido familia.

145 MANUELA La guerra es así de terrible, Tomasa. Pero nos pusieron en esa
146 situación, usted y yo luchamos por el futuro.

147 TOMASA Yo miré el futuro que buscaba, vi a mis hijas entrar a la escuela,
148 una se hizo profesora, otra entró a trabajar en el telégrafo. Yo
149 aprendí a leer y escribir con ellas. Eso era bastante. ¿Y usted?

150 MANUELA **(REFLEXIVA)** Solo quería que triunfara la independencia y
151 después quería que la Gran Colombia se mantuviera unida...
152 **(NOSTALGICA)** Y quería estar con mi hombre, con Simón Bolívar.

153 La Gran Colombia no fue posible, Simón murió y ahora estoy
154 aprendiendo que no hay una sola independencia, que los pueblos
155 seguirán dando muchas batallas.

156 TOMASA (REFLEXIVA) A nosotros, al pueblo, no se nos regala nada,
157 Manuela; todo lo que ahora tenemos nos lo hemos tenido que
158 ganar. Cuando se acabó nuestra esperanza, lo único que nos
159 quedó fue ir a la guerra.

160 MANUELA Es cierto, Tomasa, cuando perdemos la esperanza solo nos queda
161 sublevarnos. Voy a pensar en sus palabras cuando vaya a dormir.

162 TOMASA Tengo una cajita de oro y una llave de marfil, para encerrar los amores
163 que no te dejan dormir.

164 CONTROL ACORDES DE CANCION

165 **5 Tomasa Morán Vera (Salir de los modelos femeninos, Revolución Liberal)**

166 Tomasa nació endeudada
167 su madre, así al parió
168 mientras Tomasa crecía
169 su deuda también creció.

170
171 Cuando llegó don Eloy
172 gritando revolución
173 Tomasa agarro el machete
174 y a esa guerra se unió.

175
176 Por libertad y trabajo
177 dignidad y educación
178 Tomasa estuvo luchando
179 y su sueño se cumplió.

180

181 CONTROL CREDITOS Y CIERRE