DIÁLOGOS CON MIS FANTASMAS

PROGRAMA NÚMERO SIETE

MATILDE HIDALGO

LOS DERECHOS CIUDADANOS

CONTROL	CARACTERISTICA
LOCUCION	Diálogos con mis fantasmas
CONTROL	CORTINA
LOCUCION	Matilde Hidalgo
CONTROL	MAR, GAVIOTAS, LIGERO VIENTO. SE OYEN PASOS QUE SE ACERCAN DE PERSONA QUE CAMINA LENTO Y CON BASTÓN. PERRO LLORA .
MATILDE	“Es preciso al pensamiento remontarle a las regiones donde se hallan instrucciones que la ciencia suele dar Es preciso abrirse paso entre envidia y mezquindades y burlando tempestades dedicarse ya a estudiar...
MANUELA	(COMIENZA A HABLAR EN EL SEGUNDO VERSO) Es otro de mis fantasmas, tranquilo. (DEJA QUE DIGA LOS CUATRO AULTIMOS VERSOS. ¿Quién me visita en mi destierro?
CONTROL	LIGERO GOLPE MUSICAL
MATILDE	(SORPRENDIDA) Matilde Hidalgo… y usted es…
MANUELA	Manuela Sáenz.
MATILDE	¡Manuela Sáenz! No lo puedo creer. Manuela, Manuela, cuántas veces desee ser como tú. Pero no te imaginé así.
MANUELA	(SONRIE) Ya no soy la guerrera de la independencia, mis batallas ahora son por la sobrevivencia de mi cuerpo y de mi espíritu.
MATILDE	Tu espíritu nunca murió, Manuela, has sido ejemplo para muchas mujeres (SONRIE) Incluida yo.
MANUELA	(SONRIE) Gracias, tus palabras me halagan. Gracias. ¿De dónde eres?.

CONTROL ENTRA MUSICA LOJANA INSTRUMENTAL

MATILDE Nací en Loja, en 1889. Viví los años de la Revolución Liberal.

MANUELA Ya me hablaron de Don Eloy Alfaro, de la Revolución Liberal, de la educación y el trabajo para las mujeres.

MATILDE (ANIMADA) Sí, don Eloy abrió las puertas de la educación para las mujeres en 1895. Desde ese año escuela primaria fue obligatoria para niños y niñas y yo me aferré a ese derecho.

MANUELA Te hiciste maestra ¿eres profesora?

MATILDE No, no soy profesora, soy médico.

MANUELA ¡Una mujer médico! eso hubiera sido imposible en mi tiempo.

MATILDE (RIE) En mi tiempo era casi imposible, pero yo estaba empeñada en lograrlo y mi madre y mi hermano me apoyaron para entrar al único colegio que tenía bachillerato en Loja, el colegio de varones Bernardo Valdivieso.

CORO **EMPIEZA A SONAR MOLESTO**

MANUELA ¡Una niña en un colegio de varones! Eso sí que fue un atrevimiento.

MATILDE Cuando decidí estudiar medicina, sabía que iba a ir contra corriente porque se creía que esa no era una profesión para mujeres.

CORO **CABEZAS HUECAS, DESVERGONZADAS Y LOCAS, HACIENDO COSAS DE HOMBRES PERDIERON SU DIGNIDAD Y PASAN DE BOCA EN BOCA.**

MATILDE (SORPRENDIDA) ¿De dónde salen esas voces?

MANUELA (SONRIE) Son los fantasmas criticones de toda mi vida, insisten en criticarme y criticar a todas las mujeres que me han visitado.

MATILDE Me criticaron buena parte de mi vida, así que ahora que soy un fantasma, no me afectan sus comentarios.

CORO **SUENA MOLESTO**

MANUELA ¿Cómo lograste estudiar? Para ser la única niña en un colegio de varones se necesitaba ser valiente.

MATILDE No sé si fui valiente, solo estaba decidida y saqué fuerza para soportar las burlas y la discriminación en mi ciudad.

MANUELA ¿Cuántos años tenías?

CONTROL CAMPANAS, CIUDAD CON CARRETAS

MATILDE Catorce…y empecé a ser una niña solitaria. El cura me prohibió entrar a la iglesia, debía oír misa dos pasos afuera de la puerta y esa prohibición fue como una condena, la gente más conservadora de Loja me rechazaba, yo era un pecado mortal caminando por las calles de mi ciudad.

MANUELA Eso era demasiado para una niña.

CORO **SUENA MOLESTO**

MATILDE Si miro hacia atrás me doy cuenta que no era un castigo solamente para mí, era una manera de decirle a la gente: miren lo que pasa si ustedes siguen al liberalismo, miren el poder que tiene la iglesia, todavía están en nuestro poder los castigos eternos, terrenales y celestiales.

CONTROL MUSICA RELIGIOSA

MANUELA La iglesia amenazando, me suena tan familiar. Me puedo imaginar lo que pasaba por sus cabezas: Matilde debe estar dañada para querer vivir en medio de tantos hombres. El honor de Matilde está en el suelo.

MATILDE (SONRIENDO) Así resulta que el honor de las mujeres depende de los hombres y el mío estaba en peligro porque estaba estudiando en medio de hombres y porque estaba aprendiendo cosas que solo ellos debían saber.

MANUELA (REFLEXIVA) ¿Qué es el honor de las mujeres? Me pregunto ¿Cómo se lo mide? ¿Quién lo cuida?

CONTROL MUSICA RELIGIOSA INTENSA

CORO **EL BUEN NOMBRE Y EL PUDOR SE JUNTAN EN EL HONOR. MATRIMONIOS Y CONVENTOS PROTEGEN A LAS MUJERES PORQUE SOLAS NUNCA PUEDEN SEGUIR LAS LEYES DE DIOS.**

MATILDE (RIE) Me parece estar oyendo a las monjas y a las beatas de mi pueblo. En ninguna ley de dios dice que las mujeres no debamos estudiar, que no podamos participar en la política, que no podamos ser independientes.

MANUELA Que no podamos rebelarnos, que no podamos luchar contra las tiranías, que no podamos cuestionar la opinión de los patriarcas.

CONTROL CORTINA MUSICA RELIGIOSA, PASA MUY RÁPIDO

CORO **SUENA MOLESTO, MURMURA Y COMENTA LO QUE LAS MUJERES DICEN.**

MATILDE (REFLEXIVA) Creo que el pecado que no me perdonaron no era realmente mío.

MANUELA Qué quieres decir.

MATILDE Lo que no te perdona la gente es que hagas lo que ella misma no se atreve a hacer o lo que no es capaz de hacer.

CORO **LA FUERZA DE LA MUJER ES UN MARIDO EN SU HOGAR, Y NO TIENE QUE PENSAR, PUES EL SERÁ SU CABEZA, LO MUJER ES INFERIOR LO DIJO SANTO TOMÁS.**

MATILDE (SONRIE) Estos fantasmas Manuela, se quedaron en el siglo 13.

MANUELA (RIE) Son de todas las épocas, escuchándote y escuchando a todas las mujeres que me han visitado me doy cuenta el pensamiento social sobre las mujeres no ha cambiado.

MATILDE Sí, los años han pasado pero el pensamiento moral de la sociedad, lo que se cree que es bueno o malo, se quedó en la edad media.

MANUELA Especialmente en lo que se refiere a las mujeres.

MATILDE Pensamos que con la Revolución Liberal todo iba a cambiar, pero en las ciudades pequeñas como Loja, la gente se aferraba a sus tradiciones y a las verdades que imponía la iglesia: Alfaro era hijo del demonio y la educación laica nos iba a llevar al infierno, especialmente a las niñas y punto, así decían y así debíamos aceptarlo.

CONTROL MUSICA RELIGIOSA

CORO **(REZANDO) LÍBRANOS SEÑOR, DE LOS GOBERNANTES QUE QUIEREN VIVIR FUERA DE TU LEY, LÍBRANOS SEÑOR; LIBRANOS DE LOS MALES DEL INFIERNO, LIBRANOS SEÑOR; LÍBRANOS DEL PECADO Y DE LAS MUJERES PECADORAS, LIBRANOS SEÑOR.**

MATILDE (ALZANDO UN POCO LA VOZ) Líbranos señor de los malos gobiernos, de los gobernantes que en nombre del pueblo se envisten de poder omnímodo, de los gobernados que por miedo al poder agachan la cabeza.

MANUELA ¡Amen! (SONRIE) Y en la universidad ¿cómo te fue?. Ahí no había madres que prohibieran a sus hijos ser tus amigos.

CORO **(UN HOMBRE CANTA) QUE SEPA COSER, QUE SEPA BORDAR, QUE SEPA ABRIR LA PUERTA PARA IR A JUGAR.**

CORO **LAS MUJERES A LA COCINA, NO A MEDICINA.**

MATILDE No, no había madres, pero no eran necesarias; mis compañeros se resistieron a tratarme como a una igual. Para ellos y para muchos profesores, medicina solo debían estudiar los hombres. Yo no podía darme el lujo de equivocarme, de dar mal un examen, eso hubiera sido darles la razón. Siempre debí ser la mejor.

MANUELA Lo que viviste fue una guerra, sin disparos, sin muertos, pero una guerra, y la ganaste… en el amor y la guerra hay ganar ¿qué pasó con el amor, Matilde?

CONTROL ACORDES MUSICALES SUAVES, VALS

MATILDE Toda la vida estuve enamorada de Fernando Procel, él estuvo conmigo en los duros años del colegio, siempre fue solidario, siempre respetó mis pensamientos y mis decisiones, pero me casé con él solo cuando terminé la carrera de medicina, y estando con él emprendí otra batalla.

MANUELA (RIE) ¿Nunca dejaste de pelear?

MATILDE (RIE) ¡Nunca! Las mujeres teníamos que recuperar nuestros derechos, teníamos leyes que nos permitían participar en la educación, en la economía, en la política.

CONTROL LIGERISIMO GOLPE MUSICAL

MANUELA (SONRIE REFLEXIVA) ¡Nuestros derechos! En tu tiempo las mujeres pelean por sus derechos y los derechos están en las leyes, eso es totalmente nuevo para mí. Ni siquiera en mis sueños pude imaginar esto, simplemente no existían derechos para las mujeres.

MATILDE Ustedes nos enseñaron a participar a pesar de las prohibiciones sociales, a dar batallas con las armas o con las ideas. Todo eso lo aprendimos de mujeres como tú **(LIBRANOS SEÑOR),**como Rosa Zárate **(LIBRANOS SEÑOR),** como Manuela Espejo. **(LIBRANOS SEÑOR).** Los derechos que tenemos ahora los conseguimos con sus luchas y las nuestras.

CORO **LIBRANOS SEÑOR, LIBRANOS SEÑOR, LIBRANOS SEÑOR**

MANUELA Ha sido un tiempo duro para las mujeres, para las campesinas, para las trabajadoras, hay muchísimo dolor en la historia de las mujeres de nuestro país, ahora lo sé, me lo han contado sus fantasmas. .. Pero a pesar de todo eso, siento que se ha avanzado, tu eres un ejemplo de eso.

MATILDE Creo que sí, aunque en pleno siglo 20 nos sigamos enfrentando a una sociedad que se resiste a vernos como iguales. Ahora tenemos derechos políticos, votamos y podemos ser elegidas a cargos de representación pública.

MANUELA ¡Derecho al voto! votar en una elección no era algo que en mi época se discutiera, mucho menos el voto de la mujer.

MATILDE Las mujeres nunca habíamos votado porque para votar se necesitaba ser hombre, mayor de 21 años y saber leer y escribir.

MANUELA Solo los hombres.

MATILDE Sí, solo los hombres

MANUELA ¿Y cuándo cambió la ley?

CORO **EL INDIO ALFARO YA VIENE, EL INDIO ALFARO YA LLEGA, TRAS SUYO LOS MISERABLES VAN EMPUJANDO SUS LEYES.**

CONTROL CORTINA MUSICAL

MATILDE Sí, con el indio Alfaro, con el montubio Alfaro, con el campesino Alfaro, con el trabajador Alfaro, es la primera vez que en una constitución se deja abierta la puerta para el voto de la mujer.

MANUELA ¿La Constitución de Alfaro dice que hombres y mujeres pueden votar?.

MATILDE (SONRIE) No, no lo dice, solo dice que para votar se requiere ser mayor de edad y saber leer y escribir. Eso era lo que necesitábamos, un pequeño espacio para entrar, y por ahí entré y no pudieron negarme mi derecho a votar.

MANUELA (SONRIE) Debe haber sido un escándalo.

MATILDE (SONRIE) ¡Claro! Pero voté, no había ley alguna que lo prohibiera

CORO **MURMURA MOLESTO (SE MANTIENE POR ABAJO DEL DIALOGO)**

MATILDE Era 1924, en Machala, fui del brazo de Fernando, orgullosos los dos, con la cabeza en alto. La gente nos veía y murmuraba, igual que estos fantasmas criticones que tienes, pero voté, y ese fue un primer paso para todas.

MANUELA ¿Después pudieron votar todas las mujeres?

MATILDE Sí, en la Constitución de 1929, con la Revolución Juliana, se establece el voto obligatorio para los hombres y facultativo para las mujeres.

MANUELA ¿Esa fue tu última batalla?

MATILDE (RIE) Nooo, había muchas cosas que debíamos emprender las mujeres.. Para 1941 ya éramos muchas mujeres las que peleábamos por la participación en términos de igualdad entre hombres y mujeres. Hay muchas, pero muchas batallas que todavía debemos librar.

CORO **DÓNDE VAMOS A LLEGAR CON LAS MUJERES ALZADAS QUE SE ATREVEN A PENSAR QUE PODRÍAN GOBERNAR. AY DE USTEDES MIS SEÑORAS, SU BARCA VA A ZOZOBRAR, GOBERNAR ES COSA DE HOMBRES, LAS MUJERES A SU HOGAR.**

MATILDE (SONRIE) Van a venir a verte otras mujeres se enfrentarán a este coro de criticones con mucha fuerza.

MANUELA Quiero saber de ellas, solo así habré cumplido con la tarea de aprender de las mujeres de nuestro país.

MATILDE Y seguirán viniendo, nuestra historia no se acaba.

CONTROL ACORDES CANCION MATILDE

CANCION

7 Matilde Hidalgo (Derecho a la educación y a la participación política)

Rebelde, rebelde y loca

se asustan algunas gentes

cierran puertas y ventanas

para que no entre la peste.

No la detiene la iglesia

sabe que tiene derechos

la educación y justicia

deben hacerse en los hechos.

Quiere que su voz se escuche

que se escuche su pedido

el voto de las mujeres

es un derecho adquirido.

CONTROL CREDITOS Y CIERRE