

1 **EL SACRISTÁN**

2 **CAPITULO 10**

3 CONTROL CARACTERISTICA

4 LOCUTOR El sacristán, capítulo 10.

5 CONTROL MUSICA

6 MIGUEL NARR. Ayer me llegó carta de mi madre, una carta de ella, escrita por
7 Carmen. Las dos mujeres que más amo en la vida juntas... y
8 yo sin ellas. Lloré ante el dios en el que mi madre me enseñó
9 a creer. Siempre fui respetuoso de su silencio... pero ahora
10 quiero hacerle las preguntas que nunca le hice. ¿Quién es mi
11 padre? ¿Por qué sufre tanto guardando ese secreto? ¿El la
12 abandonó? ¿Por qué nunca quiso conocerme? ¿Por qué
13 nunca la apoyó?... Entré a mi clase con el corazón
14 atormentado.

15 CONTROL AMBIENTE CLASE

16 SOLDADO 1 Don Miguel ¿es cierto que ya no hay prisión por deudas?
17 ¿Qué la deuda que tenía con el patrón ya no pasará a mis
18 hijos?

19 MIGUEL (UN TANTO DESANIMADO) Es cierto, la nueva constitución
20 dice que el Estado garantiza a todos los ecuatorianos la
21 libertad, que nadie irá a la cárcel por deudas contraídas sin
22 consentimiento, que nadie podrá ser reclutado a la fuerza,
23 que no podrán ser obligados a trabajar sin paga.

24 SOLDADO 2 ¿Y será que esas leyes se cumplen, don Miguel? A los
25 patrones no les gustaba soltarnos. Hasta prohibían que
26 fuéramos a otras parroquias.

27 SOLDADO 1 Taitas curas también han de estar furiosos, capataces de ellos
28 eran los más bravos.

29 CONTROL FLASH BACK. ENTRA CABALLO Y LÁTIGO

30 CAPATAZ ¿Por qué no han salido a trabajar, carajo? Robando han de
31 estar, indios apestosos.

32 CONTROL REGRESA

33 SOLDADO 3 Iglesia y patronos rapidito se ponían de acuerdo con
34 gobiernos. Soldados llegaban con fusiles, con látigos,
35 también, obligaban a trabajar en hacienda de la iglesia.

36 SOLDADO 2 Ahí, en la iglesia donde usted era sacristán ¿el taita cura era
37 igual?

38 MIGUEL (LE CUESTA. SE DEMORA) Sí, era igual, él creía que era
39 dueño de las personas.

40 SOLDADO 1 Enseña a escribir “educación”

41 SOLDADO 2 Tierra, también.

42 SOLDADO 3 libertad, aprendamos a escribir, libertad.

43 CONTROL TRANSICION

44 MIGUEL Cuando escuchaba las historias de los soldados, cuando veía
45 sus ganas de aprender, cuando podía percibir sus
46 sentimientos, todos mis problemas se hacían pequeños.
47 Cuando acababan las clases y si ellos estaban desocupados,
48 íbamos a sembrar en unas pequeñas huertas que hicimos.
49 Aprendí de la vida militar, de la disciplina y la obediencia.
50 Aprendí que la educación no solo es aprender a leer y a
51 escribir, es aprender a reflexionar sobre nuestras vidas y
52 sobre el país.

53 CONTROL CAMPANAS. AMBIENTE MISA

54 PADRE ENRIQUE (DISCURSO) Nos hemos enterado de escuelas con ideas
55 extraviadas y un espíritu de propaganda irreligiosa, donde se
56 habla de política y no de las sagradas escrituras. Hemos
57 prohibido a los católicos que pongan en esos antros de
58 perdición a sus hijos, y que, si allí los tuvieran, que los retiren
59 inmediatamente bajo pena de pecado mortal y de no poder
60 ser absueltos por ningún sacerdote mientras no se cumpla el
61 mandato, previniendo además que si este no fuera cumplido

62 habría de separar a los desobedientes del seno de la Iglesia,
63 por medio de la excomuni3n.

64 CONTROL GOLPE MUSICAL. FUNDE CON AMBIENTE DE REUNION

65 ALFONSA Yo ya no quiero venir, Carmencita, y discúlpeme, yo solo
66 quería aprender... pero eso que dice el PADRE ENRIQUE si
67 me da miedo, c3mo ha de ser que a uno le excomulguen...

68 CARMEN Doña Alfonsa, me da mucha pena su decisi3n, pero no se
69 preocupe, haga lo que usted crea que es m3s conveniente
70 para usted.

71 MARUJA ¿Eso es como lo que hizo el obispo Schumacker con ese
72 senador de Esmeraldas?

73 CARMEN S3, el obispo Schumacker excomulg3 al Dr. Felic3simo L3pez
74 porque 3l no estaba de acuerdo en c3mo la iglesia mezclaba
75 religi3n con pol3tica.

76 | MARUJA (REFLEXIVA) Yo s3 me acuerdo de ese esc3ndalo... pero, a
77 cu3l de esos se3ores pol3ticos le interesa lo que yo hago...
78 ninguno ha venido a conocer el barrio, ninguno ha dicho:
79 estas se3oras necesitan aprender a leer y escribir o las
80 mujeres tambi3n necesitan trabajar... Vea, ni siquiera el
81 propio PADRE ENRIQUE nos conoce. El saluda y conversa
82 con las "se3oras de bien", como 3l les llama. Claro que a
83 nosotros no nos dice se3oras de mal, pero ni nos ve.

84 ALFONSA ¡Ay Marujita, no me haga pensar mal!... Ya ni s3 en qu3
85 pensar.

86 MARUJA Vea Alfonsita yo todas las noches le rezo a mi Jes3s, le digo:
87 vos que diste la vida por los m3s pobres, que nunca te
88 juntaste a los ricos, que defendiste a la Magdalena, vos
89 Jesusito, dame entendimiento y hazme saber si lo que estoy
90 haciendo est3 bien o mal...

91 ALFONSA Yo igual rezo, pero ¿c3mo vamos a saber qu3 nos aconseja
92 mi Dios?

93 MARUJA Él me ha dado vida, alegría y esperanza, por eso creo que
94 me dice: estás haciendo bien, porque el ánimo no me falta y
95 no tengo miedo. Él me cuida.

96 CONTROL SE ABRE LA PUERTA REPENTINAMENTE Y CON RUIDO

97 ASUNTA (ENTRANDO) Hay una fiesta en la plaza grande, ya se firmó
98 el contrato del ferrocarril.

99 ALFONSA ¡Jesús, María y José! ¿Qué nos va a pasar ahora?

100 CARMEN (FELIZ) Que usted va a poder ir a visitar a su familia a
101 Riobamba, y si quiere ir a conocer el mar, también puede ir.

102 MARUJA ¡El mar! ¡Eso si quisiera yo! Semejante cantidad de agua que
103 dicen que es.

104 ASUNTA ¡Vamos, vamos a la plaza grande!

105 CONTROL GOLPE MUSICAL. ALEGRE FUNDE CON TRANSICION

106 P. ENRIQUE ¡Como locos, andan por las calles, diciendo que ya vamos a
107 tener ferrocarril! ¿De qué se alegran? Con el ferrocarril vendrá
108 la perdición, los malos pensamientos llegarán hasta los más
109 inocentes. La gente querrá salir de sus pueblos, los indios
110 querrán irse a la costa, los montubios querrán venir a la sierra,
111 sin nadie que los controle, sin que haya ley que los sujete.
112 ¿en dónde encontraremos manos trabajadoras, si todos
113 habrán abandonado los campos? ¡El ferrocarril es una
114 serpiente de hierro, y como toda serpiente, viene a tentarnos,
115 viene a corrompernos!

116 CONTROL GOLPE MUSICAL FUNDE TRANSICION Y NOCHE

117 MIGUEL A veces extraño estar en Quito, estar al día de lo que pasa en
118 el país. Leo con atraso las leyes nuevas, para mí son noticias
119 nuevas lo que ha pasado hace meses. Lejos de Quito, lejos de
120 don Pepe y su eterno afán de enseñarme, me he perdido de
121 muchas cosas. Hoy leí la noticia de la firma del contrato de
122 construcción del ferrocarril Guayaquil-Quito. Nunca he

123 escuchado el sonido de un tren, solo de imaginarlo, me saltó el
124 corazón,

125 CONTROL LIGERA TRANSICION

126 MIGUEL EL TREN, Quito, julio de 1897. EL CONTRATO. El
127 documento más importante, más trascendental que hasta
128 ahora se ha extendido ante un escribano del Ecuador, es el
129 contrato del Ferrocarril de Guayaquil a Quito. Este documento
130 significa la salvación del país, el saludo que por primera vez le
131 damos los ecuatorianos al progreso, que con el desdén de que
132 nada bueno nos espera, nos había vuelto las espaldas
133 relegándonos al olvido... Como todos sabemos, el ferrocarril
134 fue una obra comenzada en el gobierno de García Moreno. Al
135 retomar esta obra, el general Eloy Alfaro participa de la
136 necesidad de hacer un país unido entre costa y sierra. Pero
137 no solo es una obra para unir el país, es una obra que al
138 atravesar los pueblos de la costa y subir por Huigra y ascender
139 hasta Quito, va a ser en primer lugar un instrumento de unión
140 y en segundo lugar va a redimir la sierra, tanto pueblo
141 pequeño, abandonado que no tiene como sacar sus
142 productos. Va a traer el progreso a todos estos pueblos
143 dominados por a hacendados, va a contribuir a la
144 movilización social. El ferrocarril redimirá al indio, a los pobres
145 de la sierra y de la costa. De modo que el ferrocarril es un
146 símbolo de nuestra revolución.

147 MIGUEL El país va cambiando. ¿He cambiado yo? ¿He dejado mis
148 temores atrás?

149 CONTROL SALIDA Y CREDITOS