EL SACRISTAN

CAPITULO 15

CONTROL	CARACTERISTICA
LOCUTOR	El sacristán, capítulo 15
CONTROL	MUSICA MIGUEL NARRADOR, TENSION
MIGUEL	Nunca, ni en mis peores pesadillas, imaginé que el padre Enrique pudiera entrar a la casa de los Preciado, exigiendo a mi madre regresar a su convento. Que ira, sentí, que impotencia… y qué vergüenza por no poder gritarle lo que pensaba sobre él, sobre el trato que nos dio mientras estábamos en su convento. Cuando salió mi madre se quedó llorando desconsolada.
CONTROL	CORTINA MAS AMBIENTE CASA PRECIADO TENSION. PRESENCIA DE TODA LA FAMILIA
ROSARIO	(DESCONTROLADA. MIGUEL LA TIENE ABRAZADA) Yo tengo que ir con él, él te puede hacer daño, Miguel, él te puede hacer daño.
MIGUEL	El padre Enrique no puede hacerme daño, mamá, ya no, ya salimos de su convento, más daño nos hacía cuando estábamos con él.
ROSARIO	Dios mío, Dios mío, no me castigues así, que mi hijo no pague por mis pecados.
MIGUEL	Mamita, mamita, cálmese. Véame, yo estoy bien, Dios no me ha castigado, me ha bendecido, la tengo a usted, tengo un trabajo, tengo a Carmen. Los dos tenemos el apoyo de esta familia. (CASI EN EL LLANTO) Tranquilícese, no nos va a pasar nada.
ROSARIO	(LLORA DESCONSOLADA. REPITE OBSESIVAMENTE QUE ESTÁ PAGANDO SUS PECADOS)
ASUNTA	(CONMOVIDA) Le voy a hacer una agüita de toronjil y valeriana.

CONTROL CORTINA NARRADOR

MIGUEL NARR Cuánto dolor sentí al ver a mi madre, sentí que ella tenía dolor y vergüenza dentro de ella, presentí secretos terribles que ella ya no podía guardar, y sentí temor, temor a conocerlos y a que cambiaran mi vida.

CONTROL TRANSICION TENSION A NOCHE. SE CIERRA SIGILOSAMENTE UNA PUERTA

CARMEN (EN VOZ BAJA) ¿Ya se durmió?

MIGUEL (MUY TRISTE) Sí, pero aún dormida sigue sollozando (SE QUIEBRA) Carmen ¿qué secreto guarda mi madre qué le hace tanto daño?

CARMEN (ABRAZÁNDOLO) Cualquiera que sea, Miguel, lo que importa es que ella se libere de ese dolor.

MIGUEL Tengo miedo, Carmen, tengo miedo… se qué eso que guarda mi madre, también me va a doler… soy egoísta, ya sé, pero no puedo evitar pensar así.

CARMEN Miguel, tú y tu madre, deben hacer un compromiso con ustedes mismos de dejar en el pasado lo que pertenece al pasado. Y tú más que ella, Miguel. Tú eres más fuerte. Tú ya emprendiste un camino, sabes a dónde quieres ir. Dale a tu madre esa seguridad.

Alejandra 17/10/12 20:51
Eliminado: u

MIGUEL (MAS TRANQUILO) Dios, presiento que estos días van a ser terribles.

CARMEN Yo estaré contigo.

MIGUEL (LA ABRAZA Y BESA)

CONTROL PEQUEÑO GOLPE ROMÁNTICO, SIN EXAGERAR.

MIGUEL NARR. No solo sentí el apoyo de Carmen, don Pepe y doña Asunta nos hicieron sentir que éramos de su familia, una familia amorosa y acogedora. Mi madre pasó silenciosa unos días, pero poco a poco se fue incorporando a los quehaceres

	cotidianos. Ni ella ni yo, habíamos intentado hablar sobre lo sucedido con el padre Enrique.
CONTROL	LIGERISIMA CORTINA
MIGUEL	Estábamos llegando ya a finales de septiembre de 1899. Yo tenía que regresar a Tulcán para comenzar el nuevo año escolar y todavía tenía dudas sobre que decidiría mi madre, si me iba a acompañar o no.
CONTROL	TRANSICION FUNDE CON AMBIENTE TALLER DON PEPE
PEPE	(MARTILLANDO) Miguel, atiza el fuego, por favor. Está barrilla está resabiada, no se quiere doblar.
MIGUEL	(RIENDO) Convénzala, usted no dice que la palabra tiene el don del convencimiento.
PEPE	(SECÁNDOSE EL SUDOR) Caramba, sacristán, ya estás con ganas de molestarme.
BAYARDO	(ENTRANDO RIMBOMBANTE) Señores, el 27 de septiembre de 1899, se sancionó la Ley de Patronato. La iglesia ha sido separada del Estado. ¡Progrese en paz el Estado!
CONTROL	GOLPE MUSICAL MAS TRANSICION. AMBIENTE PLAZA SAN MARCOS EN LA TARDE. ESTAN CAMINANDO
PEPE	Y ahora ¿a dónde se fueron las señoras?
CARMEN	(SONRIENDO) Subieron a Toctiuco, a comprar miel de abeja. Doña Maruja dice que la miel de Toctiuco es la mejor para hacer turrones.
PEPE	(SE SIENTA EN UNA BANCA) Qué rica está la tarde…por fin sol después de tanto aguacero.
MIGUEL	(SE ACOMODA A SU LADO) Mis alumnos aman el mes de septiembre, comienzan las aguas y podemos sembrar, dicen.
CARMEN	Ahorita hace sol, pero miren el Pichincha…
MIGUEL	Pichincha oscuro, aguacero seguro. En la noche con seguridad llueve.

CARMEN Papá, ¿crees que don Eloy va a poder gobernar mejor con la Ley de Patronato?

PEPE Con seguridad, con seguridad. Pero no tenemos que hacernos muchas ilusiones. Se ganó una batalla, pero la guerra continúa.

MIGUEL Pero la iglesia tiene que aceptar…

PEPE Chicos, en la batalla por la Ley de Patronato, no solo está el bando clerical y los conservadores, también están otros sectores que se han escondido detrás de la iglesia, que aunque se proclaman liberales, quieren seguir manteniendo la situación tal cual está.

CARMEN No te entiendo, quiénes se esconden detrás de la iglesia.

PEPE Piensa, a quiénes no más les interesaba mantener a los ecuatorianos creyendo que el enfrentamiento era entre cristianos y herejes, que si triunfaban los cristianos se solucionarían todos los problemas.

MIGUEL Bueno, a la iglesia, porque iban a seguir manteniendo todos sus privilegios.

PEPE Sí, pero la iglesia no es la única poderosa en nuestro país.

CARMEN Claro, están los hacendados, los cacaoteros de la costa, los que tienen fábricas, los que traen maquinarias del extranjero…

PEPE Ya ves, hay mucha gente con poder en el Ecuador, no solo la iglesia. Y a esa gente le interesaba mantener divididos a los ecuatorianos. Ahora, esa pelea se está acabando.

MIGUEL (REFLEXIVO) Hacernos pensar que solo hay enfrentamientos por las diferentes maneras de pensar, que no hay otro tipo de problemas.

PEPE Entonces, si la pelea entre los cristianos y los herejes, hijos del demonio, se acaba. Vamos a tener que mirar los otros problemas y van a empezar **otros problemas**.

CARMEN Los trabajadores pedirán mejores sueldos y menos explotación.

MIGUEL Los campesinos pedirán las tierras que les quitaron.

CARMEN Los jóvenes y las mujeres pedirán trabajo.

PEPE Esas, y muchas otras más, son las batallas que se vienen ahora, pero las vamos a pelear con igual fuerza y convencimiento, porque somos alfaristas, somos radicales.

CONTROL TRUENOS. GOLPE MUSICAL. MUSICA NARRADOR

MIGUEL Don Pepe nos contagió de su fuerza, de su convencimiento. Todavía había muchas cosas que cambiar en nuestro país, lo importante es que habíamos empezado y que, por muy duras, que fueran las batallas, íbamos a seguir adelante.

CONTROL CORTINA, AMBIENTE DE PATIO NOCTURNO

ROSARIO (CONTENTA) Y nos agarró el aguacero cuando bajábamos, pero más bien nos empezamos a reír. Sarna con gusto, no pica, dijo doña Maruja, porque realmente la miel que compramos está deliciosa. Mañana vamos a hacer los turrones, les voy a enseñar a hacer garrapiñada, dulces de cuchillo de guayaba y membrillo, higos enconfitados, quesadillas, suspiros…

MIGUEL (SONRIENDO) A este paso, le van a quitar el taller a don Pepe, para poner su fábrica de dulces.

ROSARIO (SONRIENDO) Estamos aprendiendo a ganarnos la vida, eso dice doña Maruja.

MIGUEL En Tulcán también puede hacer todas esas delicias.

ROSARIO Mijo, no quiero a ir a Tulcán…

MIGUEL (A LA DEFENSIVA) Pero mamá…

ROSARIO No, quiero ir a Tulcán mientras no hable contigo.

MIGUEL (TEMEROSO) Mamá, yo sé que le hecho muchas preguntas, pero créame, no necesito que las conteste, yo la entiendo, yo…

ROSARIO No hijo, yo necesito contestarte (SE EMPIEZA A QUEBRAR) si no, no voy a poder seguir viviendo tranquila.

MIGUEL Mamita, yo no quiero que sufra más…

ROSARIO Más sufro guardando este secreto, hijo… tú me has preguntado tantas veces quién es tu padre, y yo por vergüenza no te he contestado…

Alejandra 17/10/12 20:55
Eliminado: u

MIGUEL (CON MUCHO MIEDO) Mamá, no siga por favor, no es necesario.

ROSARIO Hijo, yo era muy jovencita, toda la vida había estado dentro del convento, ahí me abandonaron cuando guagua y ahí me criaron para atender al párroco, eso fue lo que aprendí toda la vida. El padre Ángel era viejito, él me enseñó a leer y a escribir, después él mismo me mando a la escuela…yo sentía que me quería, pero se murió… (CON ESFUERZO) y vino el padre Enrique.

MIGUEL Mamá…

ROSARIO Él nunca me trató con afecto, él me hizo sentir que yo era una criada y que mi obligación era servirle…

MIGUEL (CONMOVIDO) Mamá, no siga, no sufra más, yo le entiendo

ROSARIO (SE VA QUEBRANDO) El hizo una lista de mis obligaciones… cuidar del jardín, arreglar, lavar, planchar, cocinar… atenderle en todo … también en la cama.

MIGUEL (CASI EN LLANTO) Mamá, no siga por favor.

ROSARIO (LLORA CON TRISTEZA PROFUNDA) Él es tu padre, hijo, el padre Enrique es tu padre.

CONTROL GOLPE MUSICA. SALIDA Y CREDITOS