EL SACRISTÁN

CAPITULO 9

CONTROL	CARACTERISTICA
LOCUTOR	El sacristán, capítulo 9
CONTROL	MUSICA NARRADOR
MIGUEL	Enseñar a leer y escribir a los soldados rasos, a hombres que habían entrado al ejército para escapar de la explotación más inmisericorde, o que habían sido obligados a enrolarse, llevados en largas filas, amarrados unos a otros para que no escaparan a sus páramos. ¿Cuáles eran las palabras que querían escribir? ¿Qué querían contar? Pensar las maneras en que ellos pudieran aprender, la forma en que sus manos ásperas pudieran agarrar un lápiz y dibujar las letras, era mi preocupación diaria. Me sumergí en ese trabajo, mi cabeza, mi corazón, se iban enriqueciendo con cientos de historias y mi propia historia dejaba de ser mi eje, mi centro. Solo en las noches, después de preparar mis clases me volvían recuerdos e imágenes de lo que había dejado.
CONTROL	MUSICA SACRA ENTRA CON FUERZA, CASI CON GOLPE MUSICAL. AMBIENTE IGLESIA
PADRE ENRIQUE	¡Ay de aquellos que pretendan cambiar el orden divino! Que pretenden quitar a la santa iglesia lo que el mismo dios le dio por derecho. ¡La santa iglesia es la única que tiene potestad sobre la educación! (DESVANECE) ¡Ay de aquel niño, de aquel joven, al que sus padres, siguiendo las tentaciones que ahora les pone el maligno…
CONTROL	CAMPANASCIUDAD
ASUNTA	(ALCANZANDOLA) Doña Rosario, doña Rosario, espéreme.
ROSARIO	(SE DETIENE) Señora Asunta, que gusto verla.
ASUNTA	Hace rato que no la veía, en dónde estaba.

ROSARIO (TIMIDA) El padre Enrique me mandó al convento de Latacunga…

ASUNTA Con razón, yo la estaba buscando para entregarle una carta de Miguel, pero como no la encontraba la tengo guardada en la casa.

ROSARIO (SE EMOCIONA) ¿Mi hijo me dejó una carta? ¡Gracias, Dios mío por darme noticias de él!

ASUNTA Cuando quiera pase por la casa.

ROSARIO (TIMIDA) ¿Puedo ir con usted este rato?

ASUNTA No faltaba más, vamos.

CONTROL TRANSICIÓN. AMBIENTE PATIO. MUSICA PARA LEER CARTA

ROSARIO (LEE CON CIERTA DIFICULTAD) Madre querida, hubiera querido despedirme de usted con un abrazo, sentir, como cuando era niño, que cerca a usted nada podía pasarme.

MIGUEL Este último tiempo hemos estado alejados. Mis ideas y mis pensamientos me iban alejando del convento, y usted, se encierra en él cada vez más. Sé que todo lo que ha hecho lo ha hecho por mí, pensando en mi bien. Pero ahora ya soy capaz de cuidarme solo y me siento capaz de cuidarla a usted. Mamá, nuestra familia somos usted y yo, nadie más. Si el padre Enrique nos hizo favores, ya los pagamos con nuestro trabajo. Él no puede prohibirle que me vea, él no puede prohibirme que quiera sacarle del convento. Ya tengo un trabajo, mamá, me van a pagar por él, podemos vivir lejos de la sombra del padre Enrique...

Alejandra 17/10/12 19:34
Eliminado: a

ROSARIO No quiero forzarle a hacer algo que no quiera. Puedo entender que no quiera cambiar su vida. Pero piénselo por favor (LLORA SUAVEMENTE) En unos meses iré por Quito y le daré los abrazos que no pude darle. Su hijo, Miguel.

ASUNTA El está bien, doña Rosario, él está bien y quiere estar con usted.

ROSARIO (LIMPIANDOSE LAS LAGRIMAS Y SONANDOSE) Yo también quiero a mi hijo, señora Asunta… pero… (OTRA VEZ SOPLA MOCOS) Perdone usted, me emocioné mucho, tengo que irme al convento a preparar la comida del padre.

ASUNTA Claro, claro, vaya, pero ya sabe, ésta es su casa.

CONTROL TOCAN CAMPANAS HERRERIA

CARMEN (NOSTALGICA) Las doce, y no estás aquí Miguel Moreno, sacristán y tocador de campanas.

PEPE (LLEGANDO) ¿Y esa mirada triste?

CARMEN (SONRIENDO) Solo un poquito de nostalgia. ¿No te hace falta el sacristán?

PEPE (SONRIENDO) Creo que no tanta como la que te hace a ti.

CARMEN (CAMBIANDO) Sabes, las señoras de la tertulia me preguntan que por qué debe separarse el estado de la iglesia, si siempre han estado unidos. No sé cómo explicarles.

PEPE (PENSANDO) Veamos si puedo explicarlo. El Estado vela por la gente, por el trabajo, la salud, la educación. Ricos, pobres, católicos, protestantes, hombres y mujeres, jóvenes y viejos, de todos, de absolutamente todos es responsable el Estado… La iglesia es responsable de ser la guía espiritual de los católicos, solamente de ellos. Pero resulta que quiere intervenir en la vida de todos, de absolutamente todos. Eso no le corresponde.

Alejandra 17/10/12 19:35
Eliminado: V

CARMEN ¿Y por qué no quiere la separación?

PEPE Porque tiene muchos intereses. Fíjate, antes los curas podían ser legisladores, entonces hacían leyes que favorecían a la iglesia. La iglesia es amiga de los terratenientes, entonces quiere mantener el concertaje. La iglesia tiene grandes haciendas, quiere mantener el trabajo obligatorio, la iglesia

	cobraba los diezmos, entonces quiere mantenerlos. El concordato, este acuerdo entre el Estado y la iglesia, le asegura todos esos beneficios. Pero eso no lo va a decir, es mejor quejarse, convertirnos en culpables de los males del mundo. (Me parece que en esta parte Carmen debe tener una frase que apoye parte del discurso de Pepe, considerando que ella ya explicó a las mujeres por qué la iglesia estaba tan enojada al impedir que los curas voten y sean legisladores)
CARMEN	(SE LEVANTA Y VA HACIA PEPE) Gracias papito…(SALIENDO) me voy a la tertulia
PEPE	¡Carmen! (ALZANDO LA VOZ) No es malo aceptar que extrañamos a quien amamos.
CARMEN	(S.P. RIE ABIERTAMENTE) Claro que acepto que lo extraño (CON PICARDIA) pero solo entre tú y yo.
CONTROL	TRANSICION MUSICA NARRADOR
MIGUEL NARR.	Los días pasan muy rápido, las noches son muy largas, vuelven a mí recuerdos y nostalgias. Me preocupa la indiferencia de Carmen. Me duele el silencio de mi madre. Me asaltan culpas y viejos dolores. ¿Hice bien dejándola con el padre Enrique? ¿se siente abandonada? ¿debí quedarme?... No, no debí quedarme, debí insistir en que venga conmigo.
CONTROL	TRANSICION GOLPES EN PUERTA DE MADERA. SE ABRE
CARMEN	¡Señora Rosario! Pase, pase.
ROSARIO	Vengo a pedirte un favor, hija. Perdona el abuso.
CARMEN	Lo que sea, es un placer ayudarla.
ROSARIO	Ayúdame a escribirle una carta a mi Miguel.
CARMEN	(ABRE LA SILLA) Venga, siéntese. Justo aquí tengo papel y pluma porque estaba escribiendo. (SE ACOMODAN LAS DOS) Usted mi dirá…
ROSARIO	(SE ACLARA LA VOZ, LO VA PENSANDO) Hijo de mi corazón, leí tu carta en el mes de mayo. El padre Enrique me

mandó a Latacunga. Cuando la señora Asunta me entregó el sobrecito, el corazón se me quiso salir del pecho.

Ahora vine donde la Carmita, le pedí que me ayudara a escribirte. Ya sabes que me cuesta trabajo escribir. Alegre y bondadosa como es ella, aceptó escribir lo que yo le dicto.

ROSARIO Te extraño tanto, siempre pienso en ti, eres un buen hijo. Yo se que estás haciendo lo mejor. Por ti, hijo mío, trato de abrir mi corazón y mi entendimiento, veo lo que está pasando, veo el cambio de la gente, veo que ahora hay mucha esperanza. Hijo mío, siempre, pase lo que pase y aunque no pueda decírtelo, estaré orgullosa de ti. Te mando mis abrazos y mis bendiciones. Tu madre, Rosario.

CONTROL GOLPE MUSICAL FUNDE CON TRANSICION MAS NOCHE

MIGUEL He pasado pensando en mi madre, me ronda, su recuerdo viene a visitarme. ¿Podrá cambiar su pensamiento? ¿Podré traerla a vivir conmigo?. Me hago demasiadas preguntas, y mis lecturas no me ayudan a contestarlas, don Pepe. ¿Ya ve? No hay lecturas para los males del corazón.

MIGUEL (PRENDE VELA, ABRE PERIODICO). Cinco de junio, periódico oficial, 1896. “Si el liberalismo ecuatoriano se pusiese a escribir su capítulo de quejas e inculpaciones contra el clero nacional, ¡que inmenso, que amargo resultaría! “Tu, le diría, nos has maldecido y ex comulgado en nombre de la fe; tú has hecho contra mí la propaganda del odio, por medio de la mentira; me has presentado al pueblo, como un impío y disociador; y el pueblo me ha aborrecido y lapidado; me has mostrado a la autoridad como demagogo, y la autoridad me ha perseguido y fusilado; mis dogmas, mi credo social, la historia de mis combates por la libertad ecuatoriana, todo lo has falseado, todo lo has hecho aborrecible. ¿Y en provecho de quién? En provecho de las tiranías despreciables que nos han

puesto una vez y otra al borde del abismo; en servicio de verdugos y espoliadores públicos; para utilidad de farsantes y reos de esa Patria, que sin ti, sin tu ayuda interesada, no hubieran podido jamás elevarse y oprimir a sus semejantes. Tú has odiado nuestra libertad y bendecido el cadalso político; tú has hecho de la Religión la encubridora del despotismo y del credo un arma de combate". Pero el liberalismo no dice eso porque su programa es el de perdón, tolerancia y olvido de lo pasado. (DOBLA EL PERIODICO)

MIGUEL (REFLEXIVO PARA SI) Tú, padre Enrique, has querido ser nuestro dueño y mandar sobre nuestras vidas… tú, has tratado a mi madre como esclava y a mí como a un criado… Y yo no puedo perdonar, ni olvidar, no todavía. (SOPLA LA VELA, SE ACUESTA).

CONTROL SALIDA Y CREDITOS

Alejandra 17/10/12 19:40
Eliminado: l

Alejandra 17/10/12 19:40
Eliminado: u