

1	CONTROL	CORTINA DE INICIO
2	PAULINA	Bienvenidas y bienvenidos a un nuevo encuentro en El Pleno en Sol Mayor, iniciativa de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y de la Asamblea Nacional, con el apoyo del Ministerio de Cultura.
		Hoy les hemos preparado un especial con uno de los géneros más populares de la música ecuatoriana: El pasillo.
		Las obras interpretadas por los maestros, que nos han acompañado en el Pleno en Sol Mayor durante el 2014, nos marcarán la ruta para descubrir más sobre la historia de este género.
		El pasillo descubre su nombre en el baile de paso corto, y surge como un género mestizo de danza hecho canción.
		Se dice que su origen es colombiano y nace desde la segunda mitad del siglo 19 como una danza aristocrática. Y son los ejércitos libertarios que recorrían Sudamérica, quienes a más de ejecutar música patriótica, también tocaban danzas de los países de donde eran originarios. Es así como el pasillo cruza fronteras y adquiere popularidad en países como: México, Costa Rica, Cuba, Panamá, Venezuela e incluso Argentina, aunque con bases rítmicas diferentes.
		Uno de los pasillo ecuatorianos más conocidos internacionalmente es "Sombras" grabado en 1935. Una obra del compositor Carlos Brito con letra de Rosario Sandores.
		Iniciamos esta velada con la interpretación de este tema en las voces del coro infantil del Conservatorio Superior Nacional de Música.
3		"SOMBRAS" DE CARLOS BRITO (3MIN) 2 40`39" al 43`26" DEL 21 DE ABRIL
		Por su ritmo terniario se cree que otra raiz que tiene "El Pasillo" se encuentra en las danzas europeas, que estuvieron muy en boga en el siglo 19 y su ritmo de base es muy variado, de acuerdo al país que lo cultiva, incluso ha cambiado con el correr de los tiempos. La diferencia entre las danzas europeas y el pasillo radica en que el pasillo tiene un ritmo ternario sincopado y las danzas europeas en cambio tienen un solo acento sobre el primer tiempo.
		Ahora escucharemos el pasillo "Danza Ecuatoriana" del compositor quiteño Enrique Espín Yépez con la interpretación del cuarteto de cuerdas de la Orquesta Sinfónicadisfrutemos.
		Danza Ecuatoriana (Pasillo) de Espín Yépez, (4 min.) ÚLTIMO TEMA
		DEL RECITAL DEL 21 DE DICIEMBRE 2014
		El pasillo instrumental pasó a ser un poema musicalizado que a través del tiempo se ha identificado con el gusto y el sentir de los ecuatorianos de todas las clases sociales.



	PAULINA	En el año 1936 la señora Corina Parral de Velazco Ibarra tenia algunos versos del poema "Escala del recuerdo" del escritor Argentino Pedro Miguel Obligado
7	CONTROL	
		El pasillo "Pasional" de Enrique Espín Yépez, grabado en 1952, cuya melodía ha sido inspirada en la primera parte de uno de los seis conciertos para violín y orquesta del compositor belga Henri Vieuxtemps, es la obra que escucharemos a continuación.
		De composición del maestro quiteño Enrique Espín Yépez, escucharemos "Pasional"
		amarte sin haberte comprendido". Es así como empieza uno de los más representativos pasillo de la música ecuatoriana.
6	PAULINA	"Amar sin esperanza y dar el corazón con toda el alma. Por qué siempre yo he de
5	CONTROL	
		Una de sus obras más conocidas de esta época es el pasillo "El Alma en los Labios", donde Francisco Paredes complementa musicalmente al poema de Medardo Angel Silva. La versión que escucharemos la interpretan los maestros Danny Gallegos en el clarinete y Eduardo Florencia en el Piano.
4	PAULINA	Ya en los años 30 y 40 algunos compositores hay recibido una formación musical que les permite adecuar textos literarios de autores connotados a composiciones musicales más elaboradas. Es la época de Miguel Ángel Casares, Carlos Brito, Nicasio Safadi, Francisco Paredes Herrera, Salvador Bustamante, Segundo Cueva Celi, Carlos Rubira Infante, Gerardo Guevara entre otros; que dieron lustre a este género y formaron parte de la época dorada de la música nacional del Ecuador.
		Carlos Amable Ortíz, Reir llorando 30 nov 2014
		De Carlos Amable Ortiz, uno de los primeros compositores de música de este género, escucharemos el tema "Reír Llorando".
		Al Ecuador llegó el pasillo para enseñorearse como una de sus canciones símbolo. A finales de siglo, los compositores ecuatorianos demostraron su preferencia por este género que bajó de los salones hacia la calle y el campo.
		Aguacate, un Pasillo de Cesar Guerrero (3 min) - LUNES 21 DE ABRIL DE 2014
		contenido de las letras de las canciones.
		En las primeras décadas del siglo 20 los compositores tomaron la costumbre de insertar textos literarios a pasillos que antes fueron instrumentales. Es el caso del pasillo "Parodia", aparecido en 1918 y de "El Aguacate", aparecido en 1919 la mayoria de ellos tenían nombres impresionistas que carecian de relación con el
		Odio y Amor (Pasillo) de Aurelio Paredes (3 min.) RECITAL DEL 17 DE FEBRERO DE 2014
		El compositor ecuatoriano Aurelio Paredes nos trae el pasillo "Odio y Amor", interpretado por el conjunto de arcos de la Orquesta Sinfónica Nacionalescuchémoslo
		A finales del siglo 19 ya se habían registrado los primeros pasillos ecuatorianos, entre ellos: "Los Bandidos", "Mi corazón en Pedazos", "El Aguarico" y "Primeras Quejas".



		y se los llevó al compositor quiteño Carlos Guerra Paredes para que le pusiera
		música, por que le parecía un poema muy bello, es así como nace el pasillo
		"Esta pena mia", escuchemos la interpretación de la Banda Sinfónica
		Metropolitana.
	CONTROL	"ESTA PENA MIA" (JULIO 20 BANDA SINFÓNICA
	D 4 4	METROPOLITANA) 3`00"
	PAULINA	En la década de los años 30 también sobresale el maestro lojano Segundo Cueva Celi, destacado músico y compositor. Fue autor de música seria, clásica, popular y musicalizó los versos de los más notables poetas nacionales; tal es el caso de los pasillos "Para Tus Ojos", "Pequeña Ciudadana", "Vaso de Lágrimas", "Corazón que no Olvida". Entre otros. Y es precisamente este último tema, el que hoy nos interpreta el cuarteto de cuerdas de la Orquesta Sinfónica Nacional.
	CONTROL	Segundo Cueva Celi, Corazón que no olvida 30 nov 2014
		En los años 70 se incluyó a la música nacional como parte de la enseñanza- aprendizaje en los conservatorios y es allí donde se gestan las semillas para crear arreglos de la música popular ecuatoriana para grupos sinfónicos.
		Ahora escucharemos la obra "Pasillo opus 40" para fagot y piano del maestro Eduardo Florencia.
		Pasillo Op. 40, versión para fagot y piano Eduardo Florencia (4 min) del 16 nov 2015
	PAULINA	En el Ecuador hay varias clases de pasillos: instrumental y vocal, bailable, canción, lento o rápido, serrano o triste, costeño o alegre, académico y popular, clásico o rockolero, e incluso de reto; estos últimos consistían en un contrapunto entre dos
		personas a través de sus versos cantados, a manera de coplas costeñas.
		El grupo Zixe nos trae el pasillo "Tu perdón" del compositor Víctor murillo
	CONTROL PAULINA	<b>Tu perdón (Víctor Murillo) [04:45] desde 11:00 al 15:58 GRUPO ZIXE</b> El gobierno nacional decretó el 1 de octubre como Día Nacional del Pasillo Ecuato-
	PAULINA	riano, como una homenaje al natalicio de Julio Jaramillo Laurido, cantante guayaqui- leños que grabó innumerables pasillos que trascendieron fronteras y perduran en el tiempo.
		Para finalizar, les presentamos un mosaico de pasillos interpretado por el Trio Colonial junto a más de 70 músicos quienes conforman la Orquesta Sinfónica Nacionaldisfrutemos.
	CONTROL	Mosaico Pasillos: Lejos de ti, Luciérnaga, Ojos que Amaron – DES- DE 10:51 HASTA 18:10 (poner aplausos y ambiente de concierto) Especial 24 de diciembre de 2014
10	PAULINA	Agradecemos al maestro Floresmilo Viteri por entregarnos un ejemplar del libro Gé-
		neros Musicales del Ecuador en el que nos hemos apoyado para la elaboración del guión de este programa.
		Gracias por acompañarnos en esta edición de El Pleno en Sol Mayor, iniciativa de la Orquesta Sinfónica Nacional del Ecuador y la Asamblea Nacional, con el apoyo del Ministerio de Cultura.
	1	



		Soy Paulina Carrera y junto a Miguel Andrade en el montaje sonoro y Alejandra
		Legarda en la producción, los esperamos la próxima semana con un concierto espe-
		cial de la Orquesta Sinfónica Nacional, en una nueva entrega de El Pleno en Sol Ma-
		yor. Que tengan una excelente noche.
11	CONTROL	CORTINA DE CIERRE